

# t i e r r a

Moderna pero con piel de materiales honestos y locales. Es la revisión de la masía que el estudio *Co Arquitectura* ha creado en *L'Empordà*.



# p u r i s t a

estilismo BEATRIZ TORELLÓ

texto TONI TORRECILLAS

fotos BELÉN IMAZ



*Co Arquitectura* unificó la vivienda en un mismo tono que cubre paredes, suelo y techo de vigas de madera y cañizo. Sobre el sofá de obra, cojines de lino de *Güell Lamadrid*, la

misma tela de las cortinas, en *Casellas Interiors*. En la pared, óleo de Guillem Nadal, en *Alzueta Gallery*. En la otra página: Fachada de la masía cubierta con piedra de Pals.

En el salón, las arquitectas proyectaron la chimenea revestida de microcemento texturizado, al igual que las paredes, producidas por *Cocepto Q*. El estudio firma la mesa de centro de piedra y mármol a juego con el puf de cuero. Tinaja de *Tine K Home* y cortinas de lino, en *Casellas Interiors*.







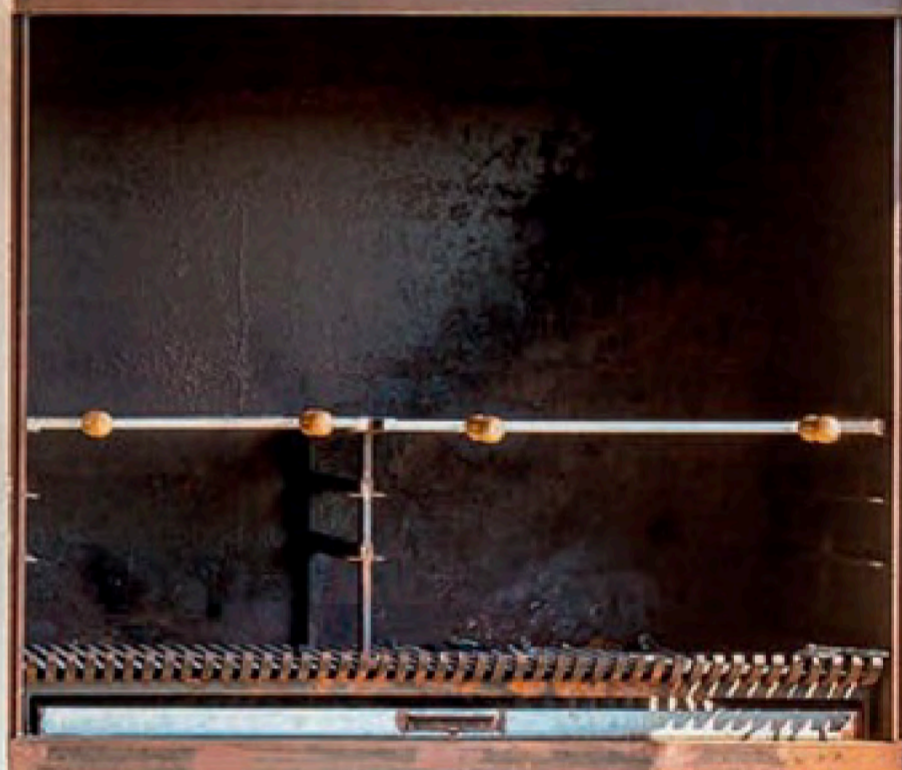
La cocina da acceso al jardín y al módulo de lavandería. Encimera e isla revestida de microcemento, grifería *Bongio T Cross*, horno *Smeg* y nevera, congelador y vinoteca *Liebherr*, armarios

revestidos de listones de roble envejecido. En la otra página: Mesa de comedor de pino que las arquitectas crearon en colaboración con *Pepa Estudio*, sillas de *Zara Home* y lámpara de *Rue Vintage 74*.





Las arquitectas también se encargaron del paisajismo del jardín con plantas autóctonas y una piscina a modo de alberca revestida de gresite a tono de la masía. En la otra página: El porche con mesa de piedra de *Co Arquitectura*, sillas de enea de un artesano de La Bisbal y lámpara de techo, en *Luzio*.







El despacho que da acceso al dormitorio de la suite principal. Dcha., la chimenea desde la que se ve el gran jardín. Abajo, la piscina de gresite con vistas del paisaje de L'Empordà. En la otra página: Diana Piera (izda.) y Carlota Laucirica, fundadoras de *Co Arquitectura*, y el acceso a la masía. Debajo, la escalera de hierro con acceso a una habitación de invitados al fondo y el porche abierto al jardín.



Cañizo, roble,  
cemento... los  
materiales de siempre  
usados con simplicidad.



La ducha del baño principal con el cemento texturizado y columna de *Bongio T Cross*. Dcha., aseo de cortesía con espejo de *Catalina House* y banqueta de *Tine K Home*. En la otra página: El dormitorio con armarios ocultos tras listones de roble, silla, mesita y colcha de lino de *Zara Home* y lámpara de *Cae de Cajón*.



## C

on honestidad y visión contemporánea para reinterpretar las masías clásicas”, así han proyectado esta casa de 350 m<sup>2</sup> en L’Empordà, Girona, Carlota Laucirica y Diana Piera, fundadoras de *Co Arquitectura*. Es una vivienda dividida en dos bloques con una piel cuya epidermis es la piedra de Pals. Desde el *ball* se acceden a dos volúmenes, a derecha el de día, con el salón con chimenea, comedor y cocina, y a la izquierda el de noche con aseo de cortesía, sala de juegos, habitación infantil y otra de invitados, ambas con baño *en suite* y en la superior, “una de las peticiones de los propietarios”, el dormitorio principal con vestidor, estudio y baño. “Al igual que la piedra, el resto de materiales son de la zona, todos en un mismo tono pero acabados en diferentes texturas. Ejemplo son las vigas vistas con el entramado de cañizo, el micro-cemento rugoso o las losas de hormigón. El único contraste de color son los listones de roble envejecido al aire libre que usamos en las puertas que ocultan los electrodomésticos de la cocina o en los armarios de los dormitorios”, explican. Puertas y ventanales de cristal se abren al jardín de 1.200 m<sup>2</sup> con plantas autóctonas y paisajismo también de Carlota y Diana, quienes idearon la piscina a modo de alberca revestida de gresite arena. Para la decoración colaboraron con los dueños, siguiendo la idea de revisar esta arquitectura de tradición mediterránea, pero desde su visión moderna y purista. Sumaron piezas propias, como un sofá de obra con tapicería lisa de lino, al igual que las cortinas, junto con otros diseños más rotundos hechos con ayuda de artesanos próximos, como la mesa de pino con factura de carpintero y herrero de La Bisbal o la auxiliar del salón en piedra y mármol que crea el efecto de instalación junto a un puf de piel en un rincón cerrado con gran lienzo de Guillem Nadal encontrado en *Miquel Alzueta*. El resto está habitado por espacios vacíos y relajados, dispuestos a llenarse con la vida. CO-ARQUITECTURA.COM

